

Kryteria oceny pisemnych form wypowiedzi KLASA VII

Kryteria oceny zaproszenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, nadawcy, miejsca, czasu, celu [kogo zapraszamy, kto zaprasza, gdzie, kiedy, na co]	0–1 p.
II	Zastosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym – co najmniej jeden	0–1 p.
III	Spójność tekstu	0–1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

5 p. → bardzo dobry; 4 p. → dobry; 3 p. → dostateczny; 2 p. → dopuszczający
0–1 p. → niedostateczny

Kryteria oceny dedykacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, okoliczności, nadawcy, miejsca i czasu [komu dedykujemy; z jakiej okazji (za co, w jakich okolicznościach); kto dedykuje; gdzie (miejscowość); kiedy (data)]	0–1 p.
II	Spójność tekstu	0–1 p.
III	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
IV	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
V	Trafne i poprawne użycie cytatu [fakultatywnie]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

5 p. → bardzo dobry; 4 p. → dobry; 3 p. → dostateczny; 2 p. → dopuszczający
0–1 p. → niedostateczny

Kryteria oceny ogłoszenia prasowego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapis najważniejszych informacji [czego dotyczy ogłoszenie, np. poszukiwania pracy, kupna, sprzedaży, zamiany, znalezienia, zagubienia czegoś]	0–1 p.
II	Informacja dotycząca nadawcy pozwalająca na nawiązanie z nim kontaktu [np. imię i nazwisko, adres, telefon, adres e-mail]	0–1 p.
III	Funkcjonalność stylu [zwięzłość, rzeczowość]	0–1 p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.
VI	Estetyka zapisu [czystość, czytelność, brak skreśleń]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

6 p. → bardzo dobry; 5 p. → dobry; 4 p. → dostateczny; 3 p. → dopuszczający
0–2 p. → niedostateczny

Kryteria oceny ogłoszenia typu zawiadomienie

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapis najważniejszych informacji [kogo zawiadamiamy, o czym – cel, czas, miejsce, kto zawiadamia]	0–1 p.
II	Stosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym [co najmniej jeden]	0–1 p.
III	Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu]	0–1 p.
IV	Spójność tekstu	0–1 p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1 p.
VI	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1 p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

6 p. → bardzo dobry; 5 p. → dobry; 4 p. → dostateczny; 3 p. → dopuszczający
0–2 p. → niedostateczny

Kryteria oceny recenzji książki

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–7)*		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o książce i jej twórcach – co najmniej trzy informacje [autor, tytuł, ilustrator, tłumacz, miejsce i rok wydania, wydawnictwo]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki utworu	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów książki – co najmniej cztery elementy [np. kompozycja, przebieg akcji, postawy bohaterów, język, elementy edytorskie – ilustracje, wygląd okładki, strony tytułowej]	0–2 p.
V	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
VI	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VIII	Spójność tekstu	0–1 p.
IX	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
X	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

17 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący
16–17 p. → bardzo dobry; 15 p. → dobry +; 13–14 p. → dobry; 12 p. → dostateczny +
11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny recenzji filmu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–8)*		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o filmie i jego twórcach – co najmniej cztery informacje [tytuł, czas powstania, reżyser, autor scenariusza, scenograf, kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki filmu	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów filmu – co najmniej cztery elementy [np. reżyseria, scenariusz, scenografia, kostiumy, praca statystów, kaskaderów, muzyka, montaż, dźwięk, dubbing, efekty specjalne, nastrój]	0–2 p.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0–1 p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		

XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący
17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry +; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny +
11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający;
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny recenzji spektaklu teatralnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–8)*		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1 p.
II	Podanie podstawowych informacji o sztuce i jej twórcach – co najmniej cztery informacje [tytuł, reżyser, miejsce i czas prapremiery, premiery, scenograf, kostiumolog, charakteryzator, choreograf, kompozytor muzyki, obsada aktorska]	0–1 p.
III	Przedstawienie problematyki przedstawienia	0–1 p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów inscenizacji – co najmniej cztery elementy [np. reżyseria, scenografia, kostiumy, charakteryzacja, choreografia, muzyka, dobór rekwizytów, światło, praca suflera, efekty specjalne, reakcje publiczności, nastrój]	0–2 p.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0–1 p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1 p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VIII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.

IX	Spójność tekstu	0–1 p.
X	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
XI	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
XII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XIII	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XIV	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

18 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący
 17–18 p. → bardzo dobry; 16 p. → dobry +; 14–15 p. → dobry; 12–13 p. → dostateczny +
 11 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający;
 0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opowiadania twórczego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–6)*		
I	Rozwinięcie tematu	0–2 p.
II	Trafny tytuł [odpowiedni do treści opowiadania]	0–1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku zdarzeń	0–1 p.
IV	Ciekawy sposób prowadzenia narracji [osiągnięty na przykład dzięki prawidłowemu wprowadzeniu do toku narracji kilkudzaniowego opisu; np. opisu przedmiotu, krajobrazu, wyglądu zewnętrznego postaci, sytuacji, przeżyć wewnętrznych; lub elementów charakterystyki postaci]	0–2 p.

II KOMPOZYCJA (0-3)**		
V	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie] z zachowaniem właściwych proporcji	0-1 p.
VI	Spójność	0-1 p.
VII	Logiczność [brak powtarzania tych samych treści]	0-1 p.
III JĘZYK I STYL (0-4)**		
VIII	Poprawność językowa [0-3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5-6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0-3 p.
IX	Funkcjonalność stylu	0-1 p.
IV ZAPIS (0-3)**		
X	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0-2 p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0-1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący

15-16 p. → bardzo dobry; 13-14 p. → dobry; 11-12 p. → dostateczny

8-10 p. → dopuszczający; 0-7 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opowiadania z dialogiem

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-6)*		
I	Rozwinięcie tematu	0-2 p.
II	Trafny tytuł [odpowiedni do treści opowiadania]	0-1 p.
III	Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku zdarzeń	0-1 p.
IV	Poprawne i celowe wprowadzenie dialogu w tok narracji [co najmniej jeden przykład składający się z co najmniej sześciu wypowiedzi]	0-1 p.

V	Poprawne stosowanie uzupełnień dialogowych [co najmniej trzy przykłady]	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–3)**		
VI	Trójdzielność wypowiedzi [wstęp, rozwinięcie, zakończenie] z zachowaniem właściwych proporcji	0–1 p.
VII	Spójność	0–1 p.
VIII	Logiczność [brak powtarzania tych samych treści]	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)**		
IX	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3 p.
X	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)**		
XI	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p. 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę nie na temat.

** Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

16 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący

15–16 p. → bardzo dobry; 13–14 p. → dobry; 11–12 p. → dostateczny

8–10 p. → dopuszczający; 0–7 p. → niedostateczny

Kryteria oceny opisu dzieła sztuki – reprodukcji obrazu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0–10)		
I	Realizacja tematu [opowiadanie nie może dominować nad opisem]	0–1 p.
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy	0–1 p.
III	Określenie tematyki obrazu [np. <i>portret, pejzaż, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt</i>]	0–1 p.

IV	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na pierwszym planie obrazu	0–1 p.
V	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na drugim planie obrazu	0–1 p.
VI	Opis tła obrazu	0–1 p.
VII	Określenie nastroju	0–1 p.
VIII	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor [nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów]	0–1 p.
IX	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne – co najmniej cztery przykłady [np. <i>na pierwszym planie, obok, z prawej strony, poniżej, u dołu</i>]	0–1 p.
X	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0–1 p.
II KOMPOZYCJA (0–2)*		
XI	Trójdzielność wypowiedzi	0–1 p.
XII	Spójność	0–1 p.
III JĘZYK I STYL (0–4)*		
XIII	Poprawność językowa [0–3 bł. → 3 p.; 4 bł. → 2 p.; 5–6 bł. → 1 p.; 7 bł. → 0 p.]	0–3p.
XIV	Funkcjonalność stylu	0–1 p.
IV ZAPIS (0–3)*		
XV	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0–3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0–2 p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalnych 6 błędów]	0–1 p.

* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

19 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący
18–19 p. → bardzo dobry; 17 p. → dobry +; 15–16 p. → dobry; 13–14 p. → dostateczny +
11–12 p. → dostateczny; 10 p. → dopuszczający +; 9 p. → dopuszczający
0–8 p. → niedostateczny

Kryteria oceny streszczenia

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I TEMAT (0-7)*		
I	Zrozumienie tematu [streszczonego tekstu]	0-1 p.
II	Przedstawienie treści w określonej ilości wypowiedzeń [np. w 7-8 zdaniach]**	0-1 p.
III	Wybór najważniejszych faktów, wydarzeń	0-1 p.
IV	Prawidłowa chronologia przedstawionych zdarzeń	0-1 p.
V	Streszczenie ważnych myśli i rozmów bohaterów	0-1 p.
VI	Unikanie opisów, zbędnych szczegółów, spraw drugorzędnych	0-1 p.
VII	Obiektywizm [brak ocen, komentarzy, uwag, refleksji]	0-1 p.
II KOMPOZYCJA (0-1)		
VIII	Spójność i logiczność tekstu	0-1 p.
III JĘZYK I STYL (0-3)		
IX	Poprawność językowa [0-1 bł. → 2 p.; 2 bł. → 1 p.; 3 bł. → 0 p.]	0-2 p.
X	Funkcjonalność stylu [jasność, rzeczowość, krótkie, zwarte zdania pozbawione wyrażen ekspresyjnych]	0-1 p.
IV ZAPIS (0-3)		
XI	Poprawność ortograficzna [0 bł. → 2 p.; 1 bł. → 1 p.; 2 bł. → 0 p.] [dla uczniów z dysleksją: 0-3 bł. → 2 p.; 4 bł. → 1 p.; 5 bł. → 0 p.]	0-2 p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1 p.

* Uczeń otrzymuje 0 p. za pracę świadczącą o niezrozumieniu streszczonego tekstu.

** Jeśli streszczenie nie zawiera określonej liczby wypowiedzeń – uczeń otrzymuje 0p. za kryteria: język i styl, zapis.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

14 p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) → celujący

13-14 p. → bardzo dobry; 12 p. → dobry +; 11 p. → dobry; 10 p. → dostateczny +

9 p. → dostateczny; 8 p. → dopuszczający +; 7 p. → dopuszczający; 0-6 p. → niedostateczny